

Kunstneren og dukkene hennes

Av Beate Heide

Den samiske dukkekunstneren Rønnaug Pettersen er nok mer berømt utenfor Norges grenser, enn her hjemme. Rønnaug skrev dukkehistorie med sine dukker i folkedrakter og bunader, der mønstrene var kopiert ned til nøyaktige miniatyrer av de opprinnelige draktene.

På grunn av god kvalitet, og vakkert håndverk ble dukkene brukt som gaver og utstillingsvinduer for de norske i ambassader verden over. Fremdeles er det permanente utstillinger av dukkene hennes på Norsk Folkemuseums tekstil- og draktavdeling og på Norsk Utvandrer museum. Rønnaug kom selv fra enkle kår i Eidsfjord i Sortland.

Rønnaug Pettersen hadde en lang karriere som dukkemaker; fra 1934-1974. Det er usikkert hvor stort antall dukker hun produserte. Det som er sikkert, er at det var mange underleverandører som jobbet for Rønnaug for å ferdigstille dukkene. De hun ansatte var kvinner som jobbet deltid med søm.

Nå er boken om dukkekunstneren og hennes dukker kommet ut. Det er datteren Bodil Pettersen Meleney som har skrevet boka om sin mor. Det har hun gjort i kjærlighet.

I boka får en grundig dokumentasjon gjennom bilder på hvordan Rønnaug jobbet med utviklingen av dukkene, klærne og fremtreden. Boka er på 188 sider og den inneholder 350 bilder.

Boka dokumenterer også det store arbeidet Rønnaug hadde med å forminske folkedrakter.

Både livet til Rønnaug Pettersen, og hennes livsverk med dukkeproduksjon er beskrevet i boka.

– Mor kopierte ned draktene på en måte som gjorde at hver drakt beholdte sitt særpreg. Hun fikk låne deler av drakter på Norsk folkemuseum, og far, Hans Kunze, hjalp henne med å tegne deler og broderier. Dette var et stort arbeid.

Dette resulterte i at hun i 1937 ble bedt om å representere Norge under verdensutstillingen i Paris og i 1939 i New York, med dukkene sine. New York var det stedet som solgte best, og hun vakte en enorm internasjonal oppsikt.

Da utstillingen kom hjem, fikk hun Aftenpostens pris for å ha solgt mest under utstillingen.

I denne tiden laget hun også karakterdukker og tok inspirasjon fra ulike eventyr og folkehistorier. Prinsesser, konger, dyr og annet, forteller Bodil Meleney.

Bodil har holdt foredrag og hatt utstilling om Rønnaugs dukkeproduksjon i Sildpollen i Sortland.

For de som er interessert i dukker og ikke minst kvinner fra Nord-Norge som har valgt en utradisjonell karriere, er boka en skattkiste. Bodil har lagt vekt på å vise begge sidene ved Rønnaug Pettersen; både mennesket og dukkekunstneren.

Etter å ha lest boka, kjenner jeg en dyp respekt for Rønnaug



Rønnaug Pettersen var fra Eidsfjorden. Her fotografert i 1974.

Petterssens arbeid. Boka er tittelen «Rønnaug Pettersen – skrevet på engelsk, og har fått The artist and her dolls».



Fra boka.



Dukkegruppa Bodil.